

## Le saxophone investit le Parc des Expositions

Les 6<sup>èmes</sup> Rencontres du saxophone se déroulent du 1<sup>er</sup> au 4 mai, à Saint-Gaudens. Cette manifestation, impulsée par Pierre Jammes, a cette année choisi de quitter le site du centre culturel du Pilat pour s'installer au Parc des Expositions du Comminges. Le festival off, quant à lui, reste ancré en ville. Demandez le programme...



### ● Vendredi 2 mai **Moutin Reunion Quartet**

*Louis Moutin (batterie) ;  
François Moutin (contrebasse) ;  
Rick Margitza (sax ténor) ;  
Pierre de Bethmann (piano).*

Contrebassiste pour le premier, batteur pour le second, les frères François et Louis Moutin forment un tandem rythmique in-

contournable de la planète jazz, en France et outre Atlantique. Entre swing et groove, les compositions du Moutin reunion quartet débordent d'une énergie puissante et vitale. Après



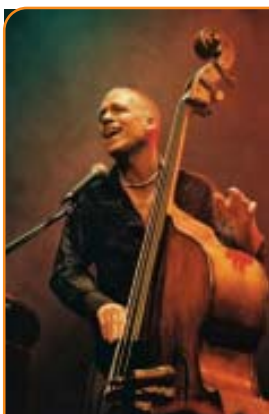
Power Tree, Red Moon et Something like now, 2007 est l'année de publication du quatrième album de ce groupe, nommé pour les Victoires du Jazz 2006 dans la catégorie artiste ou formation instrumentale française de l'année. François et Louis Moutin ont obtenu le prestigieux «Prix Django Reinhardt 2005» décerné par l'Académie du Jazz.

### **E.S.T Esbjörn Svensson Trio**

*Esbjörn Svensson (piano et claviers) ;  
Dan Berglund (contrebasse) ;  
Magnus Östrom (batterie  
et percussions).*

Ce trio de jazz se considère lui-même comme un groupe de pop qui remplit aussi bien les salles d'amateurs de rock. Ses sonorités uniques qui allient jazz aux grooves drum et bass, musique électronique, rock et musique classique européenne sauront enchanter les puristes et tous les autres auditeurs.

Le Trio est l'un des groupes les plus innovants de la scène de jazz actuelle.



### ● Jeudi 1<sup>er</sup> mai **Avishai Cohen**

*Avishai Cohen (contrebasse  
acoustique et électrique) ;  
Shai Maestro (piano) ;  
Mark Guiliana (batterie)*

Depuis 2003, il forme un trio d'exception qui se nourrit de multiples influences : séfarades, pop, classiques et latines. Avishai, avec ses deux compagnons aussi doués que lui, s'affirme comme un musicien sans limites et sans frontières. Sa

musique sait jeter des ponts entre les styles musicaux les plus divers et les cultures orientales et occidentales. C'est une musique qui prend l'âme et le cœur et fait bouger les pieds. Un jazz global et visionnaire qui vous prend par les sentiments et ne vous lâche plus.

### **Roy Ayers**

*Roy Ayers (vibraphone, chant) ;  
Ray Gaskins (sax alto et soprano) ;  
Donald Nicks (electricbass) ;  
Lee Pearson (drums) ;  
Tony Smith (guitare)*

A cinq ans, Roy Ayers se voit offrir un vibraphone par... Lionel Hampton. Mais ce n'est qu'à l'âge de 17 ans qu'il se met sérieusement à l'instrument. Dès 1958, il commence à jouer, avec Phineas Newborn Jr, Curtis Amy, Teddy Edwards, Leroy Vinnegar, Vi Redd. Influencé à ses débuts par Milt Jackson et Cal Tjader, son jeu est caractérisé par une virtuosité et sens de la mélodie certains et un modernisme tempéré. En 1980 il signe un disque avec le légendaire fondateur de l'afro-beat, Fela, «Music of many colors». Ce sommet d'afro-beat ultra-dansant est une production extrêmement tardive de soul africaniste, un courant qui connut son heure de gloire chez les musiciens afro-américains entre 1968 et 1975. Musicien complet, il est un compositeur de classe en plus d'un interprète, mais il est aussi arrangeur et producteur. La décennie 1990 lui confère le statut de légende, avec l'apparition du Hip-hop et de l'Acid-jazz. Il est maintenant considéré comme l'un des plus grands innovateurs de ce mouvement.





● **Samedi 3 mai**  
**Sarah Morrow**

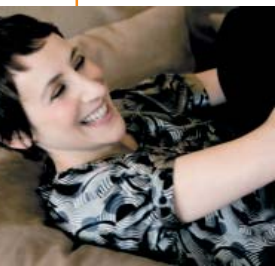
Sarah Morrow, tromboniste, monte au firmament de la nouvelle génération des jeunes femmes qui réussissent dans le jazz, à la fois talentueuse, communicative et passionnée. Sa sonorité et son fort sens du rythme font d'elle une des plus importantes figures du monde du « Trombone Jazz » aujourd'hui.



**Stacey Kent**

*Stacey Kent (chant) ; Jim Tomlinson (sax) ; Dave Chamberlain (contrebasse) ; Graham Harvey (piano) ; Matt Skelton (batterie, percussions).*

Un plus pour nous Stacey parle français. Son nouvel album « Breakfast on The Morning Tram » sorti en septembre dernier marque un nouveau départ. Ce nouvel opus propose quelques-unes de ses chansons françaises favorites signées Serge Gainsbourg. La musique élaborée par son mari, le saxophoniste Jim Tomlinson, sert



d'écrire aux textes ciselés par l'écrivain Kazuo Ishiguro. Sa musique sied aux Dimanches d'Automne, un jazz intimiste qui libère des parfums délicieusement mélancoliques. Entre joie et tristesse, bonheur et mélancolie, elle se plaît à osciller dans cet entre-deux. L'émotion à fleur de peau, Stacey Kent atteint sa maturité artistique et peut être considérée comme l'une des plus étonnantes révélations du jazz vocal de ces dernières années.

**Rick Margitza (sax)**

Rick Margitza, est aujourd'hui l'un des musiciens les plus respectés de sa génération. Excellent saxophoniste ténor et soprano dont les influences vont de John Coltrane à Wayne Shorter, en passant par Michael Brecker, il a su développer un son identifiable entre tous et une musicalité aussi poétique qu'incisive.

**Les Haricots rouges ferment le off**

● **Dimanche 4 mai,**

17h, halle aux grains

Du 1<sup>er</sup> au 4 mai, de 11 heures à 19 heures, 24 formations se succéderont sous l'ancienne halle aux grains, en ville, dans les bars et les pubs, dans le cadre du festival off, gratuit. Le concert de clôture aura lieu le dimanche 4 mai, à 17 heures.

Un groupe mythique fondé au début des années 60, qui représente depuis plus de 40 ans dans toute l'Europe la musique de la Nouvelle-Orléans : un jazz joyeux, convivial, exaltant. « Les haricots rouges » ne constituent pas une société secrète, encore moins discrète. Quand ils s'y mettent, ils font en effet beaucoup de bruit, mais celui-ci dégage une saveur où il apparaît que ces musiciens jouent comme ils respirent : librement.

**Laurent Dard expose son jazz**

Du 25 avril au 4 mai, l'Office de tourisme du Saint-Gaudinois accueillera une exposition photographique signée Laurent Dard, retraçant les cinq premières années du Festival. Une trentaine de clichés sera exposée avec un petit tempo d'avance sur le festival. Vernissage le vendredi 25 avril à 18h30.

**LES INFOS PRATIQUES**

**STAGES DE JAZZ** informations et inscriptions avec ou sans hébergement  
 Wilfrid Arexis - École de Musique Guy Lafitte Tél. : 05 62 00 90 40  
 Jeanine Brunet Tél : 0561951399 email : jabru@wanadoo.fr

**RÉSERVATIONS**

Internet : [www.rencontres-du-saxophone.com](http://www.rencontres-du-saxophone.com)  
**Office du Tourisme du Saint-Gaudinois** : 2, Rue Thiers, 31 800 Saint-Gaudens  
 Tél. : 0561947761 - Fax : 0561947750 - email : [info@tourisme-stgaudens.com](mailto:info@tourisme-stgaudens.com)  
**Réseau France Billets** : FNAC, CARREFOUR, GEANT CASINO  
 Tél. : 0 892 683 622 (0,34 /mn) [www.fnac.com](http://www.fnac.com)  
**Réseau Ticketnet** : CULTURA, AUCHAN, LECLERC, VIRGIN  
 Tél. : 0 892 390 100 (0,34 /mn) [www.ticketnet.fr](http://www.ticketnet.fr)  
**Par correspondance** : CLAP 16 - Rue de l'Indépendance - 31 800 Saint-Gaudens

PRIX DES PLACES	SOIRÉES CONCERTS	PASS 3 CONCERTS	SOIRÉE CLUB	Festival Off et le concert des Haricots Rouges GRATUIT
Tarif normal	26 €	60 €	5 €	
Tarif réduit*	20 €	40 €		
Tarif jeunes**	12 €	30 €		

\* Tarif réduit : étudiants avec carte, demandeurs d'emploi, groupe de plus de 10 personnes, comités d'entreprises.  
 \*\* Tarif jeunes : moins de 18 ans, gratuit pour les moins de 10 ans.